**1. Точность** – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в её основе. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Важнейшее условие – соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий отбирает те слова и конструкции, которые точнее других передают оттенки смысла, существенные именно для данного высказывания.

Нарушение же логической последовательности, отсутствие логики в изложении приводит к неточности речи.

В русском языке есть некоторые глаголы: выходить, сходить, слезать, вылезать, спускаться. Каждый из них мы так или иначе употребляли.

Например, когда пароход, или же катер, причаливает к пристани, то кладут сходни и по ним пассажиры сходят. Когда едешь на поезде, электричке, то приходится сходить по ступенькам. И в том и другом случае принято говорить: «я схожу» или же «вы сходите». В автобусе, троллейбусе, трамвае есть вход (задняя дверь) и выход (передняя дверь), поэтому едущие в городском транспорте входят и выходят. Однако допустим и вопрос: «Вы сходите на следующей остановке?», поскольку и в данном случае приходится сходить по ступенькам.

2. **Чистота речи** — отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, слов- паразитов. В языке названных слов нет, такими они становятся в речи говорящего из-за частого, неуместного их употребления. Многие активно вставляют в свою речь «любимые словечки»: так сказать, значит, вот, собственно говоря, видите ли, понятно, да, так, понимаете и др.

Слова-сорняки, слова-паразиты не несут никакой смысловой нагрузки. Они просто засоряют речь говорящего, затрудняют ее восприятие. Также лишние слова психологически действуют на слушателей, которые начинают подсчитывать количество таких слов в устном выступлении.

Все жаргонные слова представляют собой стилистически сниженную лексику и находятся за пределами литературного языка.

Часто говорят и пишут о молодежном жаргоне. Молодежь, особенно подростки, в целях возрастного «самоутверждения» начинает употреблять слова, отличающиеся от общепринятой речевой нормы. В ход идут элементы разноплановой лексики: иностранные слова, профессионализмы, вульгаризмы, диалектизмы и в какой-то мере жаргонизмы. Употребляются они как некий признак принадлежности.

Применяются эти слова бездумно, неосознанно, смысл их весьма приблизителен, а происхождение чаще всего неизвестно для говорящего.

3. **Логичность речи** — это коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание. Логичность характеризует речь со стороны ее содержания и формируется на основе связи речи с действительностью и мышлением.

Нарушение логической сочетаемости слов в границах простого предложения может привести к разного рода ошибкам.

1. Возникновение несуществующих логических связей.

«В отеле имеются теннисные корты, бассейн, комфортные постели и другие спортивные сооружения».

Механическое соположение разнородных предметов приводит к тому, что читатель пытается найти какую-то связь между случайно соединенными в рамках одного предложения понятиями.

1. Нарушение родовидовых отношений:

В повествовательном стиле изложения встречаются как сложные, так и сложноподчиненные предложения.

Родовое понятие может быть представлено несколькими видовыми, однако такие понятия не могут вступать в равноправные отношения. (высказывание ребенка: «В зоопарке мы видели разных зверей, птиц и медведей»).

В рамках сложного предложения или текстового фрагмента можно выделить следующие типы логических ошибок.

* Мнимое противопоставление: «Дочь я родила вне брака, сейчас ей третий год, но у нее фамилия и отчество не отца».

Использование противительного союза **НО** создает неверное представление, что между первым и вторым предложениями существует какое-то противопоставление.

* Различение тождественного: «Иван пытается помочь следователю, первокурсник называл Михайлову имена, фамилии, явки, но Эдуард Геннадиевич не мог связать показания москвича с показаниями других свидетелей».

В данном же предложении оба героя названы таким количеством разных слов, что читатель перестает понимать, кто есть кто, хоть в этом фрагменте упомянуты всего два персонажа.

4. **Выразительностью** **речи** называется качество, возникающее в результате реализации заложенных в языке выразительных возможностей.

Выразительность может создаваться языковыми единицами всех уровней. Речевой опыт каждого из нас говорит о том, что по степени воздействия на наше сознание речь не одинакова. Две лекции, прочтенные на одну и ту же тему, оказывают на человека совершенно разный эффект. Эффект зависит от степени выразительности речи.

К примеру, фонетические средства выразительности:

* Аллитерация - повтор согласных, создающий образ.

Пример: «Полночной порою в болотной глуши. Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши — стечение шипящих согласных помогает передать шелест камышей».

* Ассонанс - повтор гласных, создающий образ.

Пример: «Люблю березу русскую то светлую, то грустную — передает легкую грусть, нежность».

5. **Богатство** **речи** – это широкое и свободное использование языковых единиц в речи, позволяющие оптимально выразить информацию.

Богатство и выразительность русской речи определяет наличие в лексике языка различных групп слов. Первая из них – синонимы. Они принадлежат к одной части речи, однако могут различаться:

* стилистически: картошка (разг.) – картофель (нейтр.);
* по сочетаемости с другими словами: каштановые волосы, коричневая шерсть, карие глаза;
* по частоте употребления: почтальон – письмоносец, градусник – термометр.

Синонимы позволяют разнообразить речь, избежать употребления одних и тех же слов.

Другая группа слов – антонимы. Они бывают не у всех слов. Если слово многозначно, то для каждого значения может быть свой антоним: худое ведро – целое ведро, худой поступок – хороший поступок.

Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, усиливающей эмоциональность речи: «Дома новы, а предрассудки стары». «Мне грустно потому, что весело тебе».

Антонимы постоянно используются в антитезе – стилистическом приеме, который состоит в резком противопоставлении понятий, положений, состояний.

Еще одна группа слов – омонимы. Они могут быть полными (например, ключ, норка) или неполными, совпадающими в каких-либо формах: стекла (род. падеж от стекло) и стекла (3-е лицо глагола стечь). Омонимия нередко используется в юмористических произведениях для достижения комического эффекта.

6. **Уместность речи** – это употребление в речи языковых единиц, соответствующих целям, ситуации, условиям, содержанию общения.

Основное требование - любой ситуации общения должны соответствовать индивидуально подобранные, свои средства языкового и эмоционального выражения.

Например, сравним слова: быстро, стремительно, в темпе, полным ходом, опрометью, пулей, стрелой, рысью, во весь опор, что есть духу, сломя голову, мигом. Они означают одно и то же, но уместность того или другого определяется речевой ситуацией. Подбирая слова, необходимо помнить основную цель своей речи: передать информацию или воздействовать на слушателя.

**Стилевая уместность** — это уместность слов, оборотов, конструкций, которые регулируются и предопределяются функциональным стилем. Вопрос о выборе и использовании языковой единицы в каждом стиле решается по-разному. «Попечитель богоугодных заведений подлизывается к ревизору». Здесь употреблено слово иной стилистической окраски. Правильно было бы сказать: «Попечитель богоугодных заведений перед ревизором ведёт себя заискивающе».

Для делового стиля уместно, например, употребление технических и профессиональных терминов, устойчивых сочетаний, типовых синтаксических блоков. Однако это не уместно для разговорного стиля, художественного и публицистического.

**Контекстуальная уместность** — каждой коммуникативной ситуации должны соответствовать свои средства языкового и эмоционального выражения.

Существует некоторая условность выделения различных видов уместности речи. Например, контекстуальная и личностно-психологическая уместности тесно связаны между собой, а также с понятием речевого этикета и предполагают доброту, честность, благородство в речевом поведении участников общения.

7. **Правильность речи** – коммуникативное качество речи, соответствие речи действующим языковым.

В широком смысле речевая правильность не исчерпывается нормативностью, но включает и другие характеристики, например, логичность речи. Орфоэпические нормы касаются произношения слов. Можно усомниться, нужно ли стихотворцу уделять внимание этому аспекту. Однако следует помнить, что часто стихи читаются вслух, поэтому автору важно учитывать, как, то или иное слово, будет звучать в устной речи. Вспомним о словах, в которых часть букв не озвучивается либо произносится не так, как написано. Это может повлиять на рифму, испортить её или, наоборот, придать ей оригинальность.

*«И сам притворился городом, снизив голос.  
И что-то еще все теплится, льется, длится.  
Ноябрь прибоем плещется у перил,  
Размазывает огни, очертанья, лица..»*

Ударная позиция также регулируется орфоэпическими нормами. Для многих это довольно сложная область, потому что существует большой массив слов, ударение в которых можно только запомнить.

Орфографические нормы определяют то, как слова будут обозначаться на письме.

Конечно, в некоторых случаях допускается употребление устаревших символов («ъ») или вариантов слов. Например, это уместно, когда в стихотворении повествуется об ушедшей эпохе. Тогда использование архаичной орфографии привнесёт дополнительный колорит

*«За вирши, иль за что-нибудь,  
Исподтишка драгие дары…*

*Сжигая маки благовонны  
Служила вышню божеству.  
Орел полунощный, огромный,  
Сопутник молний торжеству…»*

Но если к такой орфографии обращаться случайно и бесцельно, то это можно расценивать как ошибку. Читатель попросту может не понять, что за слово использовано в строках.

Лексические нормы касаются употребления слов в соответствии с их значениями, регулируют выбор слова в зависимости от требования ситуации, уместное применение тех или иных выражений.

Существует несколько видов лексических ошибок, которых следует избегать:

* [тавтология](https://pishi-stihi.ru/tavtologiya.html) – употребление однокоренных слов в одном предложении («старый старикашка», «жизнь прожить»);
* плеоназм – языковая избыточность, применение уточняющих слов, имеющих близкое значение («мальчик юный», «моя автобиография»);
* лексическая несочетаемость слов («потерпели победу», «причинил радость»);
* некорректный выбор синонимов или антонимов («мне было счастливо» вместо «мне было радостно, приятно»).

Расстановка знаков препинания определяется пунктуационными нормами. Правильная пунктуация позволяет читателю легче соотносить части предложений между собой, улавливать логику повествования, следить за движением мысли автора

*«Там, где род людей себе нажил почечуй,  
Сидя тысячелетьями в креслах пружинной войны,  
Я вам расскажу, что я из будущего чую  
Мои зачеловеческие сны».*

Этот текст перегружен сложными словами, архаизмами и неологизмами, хитроумными метафорами, но благодаря грамотной расстановке запятых и точек, соблюдению заглавной буквы в начале предложения, читатель может уловить смысл рассуждений поэта.

*«Дело обернулось иначе теперь же  
собакевичи и ноздрёвы тоже норовили иначе  
норовили использовать в дело  
собакевичи ноздрёва».*

В этом фрагменте пропущены все знаки препинания. Первая фраза приобретает двойной смысл.

Грамматические нормы регулируют то, как будут согласовываться слова в предложении, склоняться и спрягаться определённые части речи и т. д. Крайне важно следовать этим нормам, так как они в значительной степени влияют на то, как будет воспринята речь.